



LE 10 - 31 janvier 2026  
**SENSUALISME  
EN PEINTURE**  
*Réinventer le regard*

# DOSSIER DE PRESSE



Noisy-le-Grand

VILLA  
**CATHALA**  
MAISON DES ARTS

Invité d'honneur :  
**Jean-Yves Guionet**

2 Allée de Maintenon  
Noisy-le-Grand

**ARALYA**  
TOUT EST ART

# LE SENSUALISME EN PEINTURE

*Réinventer le regard*

DOSSIER DE PRESSE

Villa Cathala  
Noisy-le-Grand  
10 au 31 janvier 2026

Du Mardi au Samedi  
10h-12h et 14h-18h

## sommaire

### **L'EXPOSITION**

Présentation	<b>p. 3</b>
Programmation	p. 4

### **LE SENSUALISME**

Manifeste	<b>p. 5</b>
Dans l'histoire	p. 5
	p. 6

### **LES ARTISTES**

Jean-Yves Guionet, invité d'honneur	<b>p. 8</b>
Les artistes de la première génération	p. 9

### **EN PRATIQUE**

Visuels dédiés à la presse	<b>p. 14</b>
Informations pratiques	p. 14
	p. 15

COMMISSARIAT &  
CONTACT PRESSE

Murielle Bozzia  
+33 (0)6 10 02 51 63  
[contact@muriellebozzia.com](mailto:contact@muriellebozzia.com)



**VILLA  
CATHALA**

# LE SENSUALISME EN PEINTURE

## Réinventer le regard

DOSSIER DE PRESSE

## L'EXPOSITION PRÉSENTATION

### Une exposition fondatrice

*"Le sensualisme en peinture : réinventer le regard"* est une **exposition-manifeste** : un appel à retrouver la force du regard et la présence du geste.

Elle marque la **première présentation d'envergure** consacrée au courant du sensualisme en peinture, fondé par **Jean-Yves Guionet**.

Plus qu'une simple exposition collective, c'est une **déclaration artistique**, portée par des artistes qui partagent une même conviction : *La peinture n'est pas un concept, mais une expérience vivante du sensible.*

Le sensualisme s'enracine dans une philosophie du regard, où peindre revient à sentir avant de penser, percevoir avant de juger. C'est une peinture qui passe par le corps, autant du côté du peintre, que du spectateur. Ce sont les émotions et les ressentis qui parlent.

**Lâcher le mental pour retrouver l'expression du corps, à travers la peinture.**

### Filiation et transmission

L'exposition met en scène un dialogue entre générations :

- **Jean-Yves Guionet**, fondateur et pédagogue du sensualisme ;
- **les artistes de la première génération**, aujourd'hui enseignants à leur tour ;
- **une sélection d'élèves**, représentatifs de la vitalité du mouvement.

Ce triptyque transversal constitue **une véritable chaîne de transmission vivante**. Il s'appuie sur une école dont la pédagogie artistique, patiemment élaborée par J-Y Guionet, repose sur une vaste recherche croisant **neurosciences et pratiques des arts**. Aujourd'hui pleinement aboutie et de nombreuses fois éprouvée, cette méthode résonne avec les besoins contemporains et séduit ceux qui la découvrent. Cette **rigueur du sensible**, qui conduit chacun à révéler son propre pouvoir de création, devient alors une ressource essentielle pour vivre.

Pensée comme une **expérience immersive**, l'exposition plonge le visiteur dans un univers où la peinture est une expérience physique et sensible.

## LES ARTISTES PARTICIPANTS

Jean-Yves Guionet  
Isabelle Ruscher  
et ses élèves  
Catherine Duchêne  
et ses élèves  
Virginie Lefevre  
et ses élèves  
Priscille Déborah  
et ses élèves  
Murielle Bozzia  
et ses élèves  
Emmanuelle Verschaever  
Laurent Doré  
Isabelle Camhi  
(peinture et sculpture)  
Martine Gruszka  
(peinture et sculpture)

LE  
**SENSUALISME**  
EN PEINTURE  
"Réinventer le regard"

DOSSIER DE PRESSE

**L'EXPOSITION  
PROGRAMMATION**

Exposition collective des artistes  
de l'École Sensualiste  
Avec le fondateur Jean-Yves Guionet

**10 – 31 janvier 2026**

**Du Mardi au Samedi  
10h-12h et 14h-18h**

<b>Samedi</b> <b>10 janvier</b> 18h30	<b>Vernissage</b>
<b>Samedi</b> <b>17 janvier</b> de 14h à 15h30	Conférence "le sensualisme, naissance d'un mouvement". Intervenants: J-Y. Guionet, I. Ruscher, M. Bozzia
de 16h à 17h30	Visite guidée par le conférencier d'art Pierre-Alain Mallet pour découvrir les œuvres autrement
<b>Samedi</b> <b>24 janvier</b> de 14h à 16h	Rencontre avec Jean-Yves Guionet autour du sensualisme et dédicaces des livres
<b>Samedi</b> <b>31 janvier</b> tout l'après midi	Performances artistiques

RER A – station Noisy Mont d'Est  
Autoroute A4, sortie Noisy-le-Grand

Villa Cathala  
2 Allée de Maintenon  
**Noisy-le-Grand**

VILLA  
**CATHALA**  
  
MAISON DES ARTS

# LE SENSUALISME

## MANIFESTE

### Une esthétique du sensible

Le sensualisme réaffirme la dimension charnelle et rétinienne de la peinture : une figuration ancrée dans la matière, la lumière et le geste. Héritier d'une longue tradition de **peinture sensible**, le sensualisme prolonge l'attention portée au regard et à la perception immédiate, déjà présente chez les impressionnistes. Il en offre une expression renouvelée à travers une écriture picturale contemporaine : gestes affirmés, textures riches, couleurs intenses, accidents picturaux assumés... le tout dans un travail de **la lumière et du rythme**.

**C'est une peinture qui respire le monde, plus qu'elle ne le décrit.**

Peintures: Jean-Yves Guionet



### Un regard à réinventer

À une époque saturée d'images et de virtualité, l'École Sensualiste propose **un retour à l'expérience directe du regard** :

- une peinture qui s'éprouve avec les sens,
- une pratique qui valorise la lenteur, l'attention et la présence,
- un enseignement fondé sur la liberté du geste et la sincérité du regard.



# LE SENSUALISME DANS L'HISTOIRE

Deux voies traversent l'histoire de la peinture :

- **Académique** : le dessin prime sur la peinture, la forme prévaut. On valorise le côté "artisanal" de la peinture, il faut qu'elle soit "bien faite" et retranscrire fidèlement le réel.
- **Sensible** : c'est une expérience du corps où la couleur, la lumière et le geste ouvrent à l'émotion.

**Le sensualisme s'inscrit dans cette seconde lignée**, présente depuis toujours mais réactualisée aujourd'hui.



## AUX ORIGINES DE LA PEINTURE SENSIBLE

1600	1577-1640 Pierre-Paul <b>RUBENS</b>	<i>la matière et le corps</i>
1700	1699-1779 Jean-Baptiste -Siméon <b>CHARDIN</b>	<i>la lumière du quotidien</i>
1800	1775-1851 William <b>TURNER</b>	<i>les atmosphères</i>
	1824-1898 Eugène <b>BOUDIN</b>	<i>la lumière en plein air</i>
1900	1840-1926 Claude <b>MONET</b>	

## HÉRITAGES MODERNES & CONTEMPORAINS

1904-1997	Joan <b>MITCHELL</b>	<i>le geste abstrait du réel</i>
1910-2000	Eugène <b>LEROY</b>	<i>l'épaisseur de la matière</i>
1929-2023	Edgar <b>GILLET</b>	<i>l'énergie du sensible</i>
Depuis 1990	<b>L'ÉCOLE SENSUALISTE</b>	<i>la sensation et le vécu</i>

## Le sensualisme en peinture

**Inspiré de la pensée de Condillac**, pour qui les sens sont la source de toute connaissance, **le sensualisme place l'expérience vécue** avant le mental.

Peindre, ici, c'est **voir** réellement, **ressentir** pleinement, **agir** avec le corps et à travers le regard.

Elle prolonge une filiation sensible : **de Rubens, Chardin ou Turner à Eugène Leroy ou Joan Mitchell**, une même énergie traverse les siècles — celle d'une *peinture vivante, incarnée et sensorielle*.

Peintures :  
en haut : Jean-Yves Guionet  
en bas : Murielle Bozzia  
(triptyque)



## Une réponse à notre époque

Dans un monde hyperconnecté mais souvent déconnecté de soi, le sensualisme répond au besoin de ralentir, ressentir et se reconnecter à la présence.

**Il propose une voie humaniste où la peinture redevient un acte vivant.**

Peinture : Catherine Duchêne

# LES ARTISTES

## INVITÉ D'HONNEUR

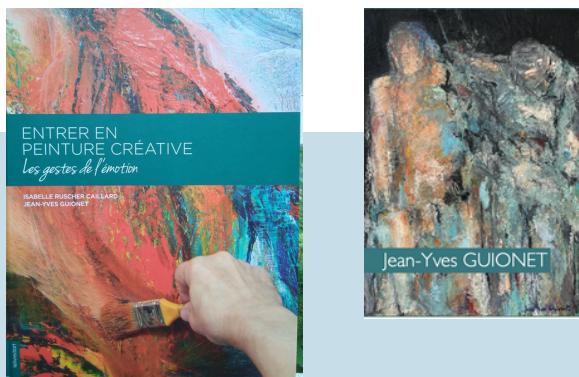
### Jean-Yves Guionet

Né en 1943 à Jaunay-Clan, **Jean-Yves Guionet** est formé, par Jean-Claude Athané (Institut Académique des Beaux-Arts de Paris) et A. Tiphaine (Beaux-Arts de Paris). Son œuvre, à la croisée de l'impressionnisme, du fauvisme, de l'expressionnisme et de l'abstraction lyrique, explore la lumière, la matière et l'émotion comme ses axes essentiels.

Pédagogue passionné, **il fonde l'École Sensualiste**, qui prône une pédagogie centrée sur l'expérience vécue de la peinture.

**Curieux des neurosciences**, il relie art et science, en transmettant une approche où la sensibilité guide le geste.

Il co-écrit avec Isabelle Ruscher, le livre "ENTRER EN PEINTURE CREATIVE, LES GESTES DE L'ÉMOTION" paru aux éditions Le Livre d'art en 2013.



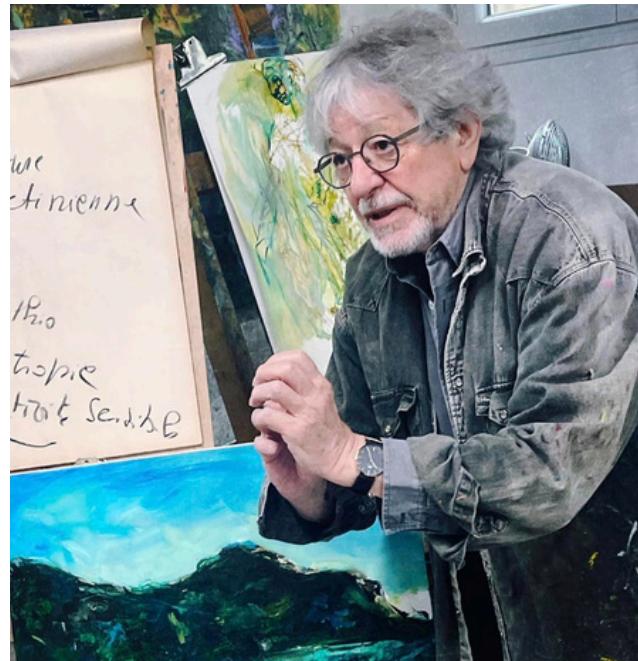
à venir en 2026 :

**février: INVITÉ D'HONNEUR Espace Delacroix, à Saint-Maurice**

#### Expositions personnelles :

- 2025 La pt'ite galerie, Honfleur
- 2024 Société des poètes français à l'Espace Montpezat, Paris 6e  
Galerie Saint André, Mont-Saint-Aignan
- 2022 MB Galerie, Noisy le grand
- 2021 Angle d'Art, Bagnolet
- 2020 Espace Christiane Peugeot, Paris 17e
- 2019 Galerie Saint-André, Mont-Saint-Aignan  
Galerie Passeart, Troyes  
Galerie Zanin de Marmont, La Varennes-Saint-Hilaire
- 2018 Château des Tourelles, Le Plessis-Trévise  
Galerie Zanin de Marmont, La Varennes-St-Hilaire  
Galerie La Capitale, Paris 1er

**Jean-Yves Guionet**  
[www.jean-yves-guionet.fr](http://www.jean-yves-guionet.fr)



- 2018 Conservatoire et médiathèque, Le-Perreux -sur-Marne
- 2016 Château de Dampierre-sur-Boutonne
- 2015 L'Antithèse, Le Perreux-sur-Marne  
Galerie Delaporte Artcango, Royan  
Conférence à la médiathèque, Le-Perreux -sur-Marne
- 2014 Conférence à la médiathèque, Villesne -sur-Seine
- 2012 Galerie ARTCANGO, Pontaillac
- à 2010 Place des fêtes Paris 19e  
Galerie des Chapelains, Nevers
- 2009 Barbizon Galerie Rosengel'arts
- à 2008
- 2008 Centre Culturel Leclerc, Moiselles  
Galerie Artmonti, Paris
- 2007 Essec, La Défense- Paris  
Jaunay-Clan
- 2004 Château d'Ancy le Franc, Yonne
- 2003 Atexfo, Paris 11e
- 1997 Galerie Delaporte, Ville d'Avray
- 1994 Galerie Façade rue Beaubourg, Paris 3e
- 1993 La Cheize d'Or, Poitiers  
Pavillon Royal rue de Birague, Paris 4e  
Galerie Marceau, Paris 8e

#### Autres sélections :

SALON D'AUTOMNE DE PARIS, ARTCAPITAL  
GRAND PALAIS...

# LES ARTISTES DE LA PREMIÈRE GÉNÉRATION



## Murielle Bozzia

[www.muriellebozzia.com](http://www.muriellebozzia.com)  
[contact@muriellebozzia.com](mailto:contact@muriellebozzia.com)

06 10 02 51 63

### Peintre et professeure d'atelier

Née en Bourgogne en 1972, Murielle Bozzia découvre très jeune la peinture à l'Hôtel Malestroit de Bry-sur-Marne. Formée à Paris auprès de plusieurs artistes.

À partir de 2011, sa démarche s'oriente vers une recherche professionnelle autour du processus créatif, croisant psychologie, philosophie et **art-thérapie** — une discipline humaniste qu'elle enseigne depuis 2019.

Sa rencontre avec Jean-Yves Guionet et l'École Sensualiste marque un tournant décisif : elle s'engage dans ce mouvement qui place la perception et la sensibilité au cœur de la pratique picturale.

**Artiste et professeure d'atelier**, elle œuvre à la transmission d'une pédagogie du regard et du geste sensible.

### Distinctions récentes :

- 2024 : Prix ARALYA au Salon ARAMI d'Ermont
- 2024 : Prix des Éditions Le Livre d'Art au Salon d'Automne de Paris
- 2025 : Membre Sociétaire du Salon d'Automne de Paris

Ses œuvres sont régulièrement exposées en France (Salon d'Automne de Paris, Art Capital – Grand Palais, Artcisé...) et à l'international (Art Actuel France-Japon, Tokyo et Villa Bansuisō, Matsuyama).

### Élèves représentés à l'exposition :

Maryam Aroua, Delphine Ardeven, Nicole Adrienne, Anne-Marie Ancel, Germaine Boivin, Martine Charrier Brusa, Henrick Crenn, Jacqueline Ducruet, Hizelaya Monnoyeur, Catherine Mulatier, Myriam Pougez, Catherine Prud'homme, Orelly, Rémi CARITEY, Sylvie MERLE, Mathilde PIGEON, Isabelle VERDENNE

### Expositions personnelles

- 2025 La P'tite Galerie, Honfleur  
 2024-25 NOTRE-DAME, incendie et résilience  
 GALERIE ARTES PARIS 5e. Évènement avec visites guidées & concerts  
 2024 Traversées / Angle d'art, Bagnolet, Ile-de-France  
 2023 Nature(s), Noisy-le-Grand, Ile-de-France  
 2022 Silences Intimes, Noisy-le-Grand  
 2022 Paradox Art, Villa Cathala Maison des Arts et de la culture de Noisy-le-Grand



### Expos à venir en 2026 :

- Juin : Château du Gué-aux-biches, Bagnoles-de-l'Orne
- Octobre : Carré des coignard, Nogent-sur-Marne

Murielle Bozzia écrit l'ouvrage paru en novembre 2025. "LA NECESSITÉ DE L'ART" préfacé par Thierry Delcourt Pédopsychiatre et chercheur sur le processus de création.



## Catherine Duchêne

[www.catherine-duchene.com](http://www.catherine-duchene.com)  
[contact@catherine-duchene.com](mailto:contact@catherine-duchene.com)

06 23 99 02 64

### Peintre et professeure d'atelier

D'origine franco-suisse, née à Paris et installée dans le sud de la France, Catherine Duchêne s'inscrit dans le courant expressionniste sensualiste, qu'elle définit comme **une quête intérieure plus qu'une recherche de beauté**. « *La beauté n'est pas une finalité, ce qui compte, c'est le voyage* », aime-t-elle rappeler.

Son parcours, jalonné de tournants décisifs, reflète cette intensité.

En 2000, alors qu'elle s'apprête à se consacrer aux arts du spectacle à Nice, la maladie de sa grand-mère bouleverse ses plans et la ramène à Paris. C'est au détour de petits boulots que l'idée de l'art-thérapie germe en elle.

Sa persévérance finit par la mener à une rencontre déterminante : Jean-Yves Guionet, maître du sensualisme. Après un premier refus, elle insiste, jusqu'à intégrer ses ateliers. Peu après, son travail est reconnu par l'**École des Beaux-Arts de Versailles**, qui l'admet directement en troisième année.

Depuis 2002, son travail est reconnu par de nombreuses distinctions, dont le prestigieux **Prix Albert Maignan de la Fondation Taylor**. Elle expose régulièrement en France et à l'étranger, et en 2017, une de ses toiles est même offerte à l'ancien **président François Hollande**, suscitant un écho médiatique national et international.

Catherine Duchêne peint principalement à l'huile sur toile de lin ou sur panneau de bois, et explore les techniques mixtes sur papier, avec une préférence pour le fusain. Nourrie des influences de Lydie Arickx et Miquel Barceló, elle développe un expressionnisme vibrant, où l'énergie du geste dialogue avec la densité des matières, dans un jeu d'ombres parfois proche de Seurat, et des fulgurances chromatiques rappelant Van Gogh.

« Ses œuvres sont l'empreinte de son geste et le reflet de son souffle. Expressionniste sans équivoque, son travail juxtapose les formes, les pousse au dialogue, ajoutant à la complexité de la représentation. »

— Ludovic Duhamel,  
rédacteur en chef de Miroir de l'Art

#### Distinctions récentes :

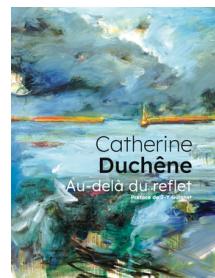
- 2025 : Prix Albert Maignan, discerné par la Fondation Taylor
- 2024 : Prix Espoir Miroir de l'Art, lors de Figuration Critique
- 2023 : Prix Passage à l'art, lors de Figuration Critique
- 2012 : Lauréate du 3e Symposium de Peinture, Société Paul Ricard, île de Bendor, (083).
- 2005 : Prix du Public, 5e Salon d'art contemporain de Saint Laurent Lolmie.
- 2002 : Premier Prix de Peinture Salon de la francilienne des jeunes talents, Nozay

#### Élèves représentés à l'exposition :

Hélène Belmon, Marie-Claude Chuzeville, Nicole Dublé, Prisca Laperrière, Claire Poncet, Nathalie Vasquez, Catherine Byrom

#### Expositions personnelles

- 2025 Au-delà du reflet, Galerie Oriès, Lyon  
Entrevoir, Chapelle Sainte Thècle, Séguret  
2023 Galerie CA BON, Tokyo (Japon)  
Galerie Jérôme Morcillo, Albi  
2020-21 Galerie CA BON, Tokyo (Japon)  
2019 Galerie Passeart, Troyes,  
Galerie Lucatelier, Marseille  
2018 Galerie CA BON, Tokyo (Japon)  
2017 Galerie Passeart, Troyes



**Expos à venir en 2026 :**  
 • janvier : Fondation Taylor, Paris  
 • février : Salon Comparaison, Grand Palais, Paris  
 • avril : Centre culturel, Saint Prix

Monographie 2025 :  
 "Au-delà du reflet" préfacé  
 par Jean-Yves Guionet



**Priscille Deborah**  
[www.priscilledeborah.com](http://www.priscilledeborah.com)



La peinture de Priscille Deborah est expressionniste, guidée par l'émotion.

Priscille Deborah ne sait pas ce qui va venir sur sa toile lorsqu'elle la commence. Elle sait simplement que la couleur et le geste sont les moyens par lesquels la voix impérieuse qui lui dit de peindre la conduira à **révéler un peu du mystère de la vie et de l'esprit humain**.

Depuis vingt ans, elle déploie avec une énergie inlassable, un travail magistral qui la conduit à exposer en France et à l'étranger.

Son énergie vitale et son désir de communiquer aux autres sa passion pour l'art et son goût de la vie, l'ont conduite à développer **une pratique de performance**. Pendant des concerts ou des spectacles, elle peint en direct, ouvrant ainsi de nouvelles perspectives aux relations qu'un artiste entretient avec son public.

Inspirée par les grands maîtres contemporains de la peinture figurative, comme Bacon ou Rebeyrolles, Barcelo ou Leroy, elle trouve bien sûr dans les expressionnistes allemands, Nolde,

Kirchner ou chez Munch une source intarissable d'inspiration mais elle aime aussi Lydie Arickx, Solly Cissé, Michèle Destarac...

#### Distinctions récentes :

- 2021 : Prix spécial du Jury de Art Graulhet
- 2019 : 1er Prix du jury de peinture du salon Artempo
- 2019 : 1er Prix de peinture de Capestang
- 2017 : 1er Prix du concours de peinture sur barrique, Domaine d'En Ségur, Lavaur.
- 2014 : 2e Prix de Cours & Jardins des Arts
- 2013 : Commande de 2 œuvres par le groupe La Poste-Coliposte
- 2008 – 2011 : Lauréate de la Fondation Banque Populaire
- 2010 : Carte blanche pour le mensuel « Faire face »
- 2010 : Publication dans « L'Expressionnisme Contemporain – 200 œuvres de chair et de sang », éd. lelivredart
- 2009 : Intègre la collection permanente de l'église Notre-Dame de la Croix de Paris et du musée des Beaux-arts de Charleroi, Belgique

#### Expositions personnelles

2023-24	Galerie L'embarcadère, Gaillac Yaoundé, Cameroun Hang'art, Esquièze Serre Galerie Martres-Tolosane, « Sacré Profane » Terralire – Brasserie de la Préfecture, Albi
2021-22	Galerie Castel'art, Albi Maison des régions, Albi Galerie 21, Toulouse Galerie Carré d'artistes, Aix-en-Provence Musée du Saut du Tarn, Albi Château de Portet-sur-Garonne Galerie William Montaudié, Cahors
2019	Galerie Le Cinq, Rabasten
2017	Couvent des Minimes de la Citadelle de Blaye
2016	Maison de la vie associative de Châteaurenard Office de tourisme Latitude Nord Gironde, Saint-Savin
2015	Galerie Earth Project 33, Montalivet, Médoc

#### Élèves représentés à l'exposition :

Anne-Marie BEAL, Ilya CLAISSE, Véronique MAILHES, Catherine MARC, Céline PASTEUR, Sylvie SCHETRITE, Annick Gaudefroy



#### Isabelle RUSCHER

[www.ruscher.fr](http://www.ruscher.fr)  
[iruscher@yahoo.com](mailto:iruscher@yahoo.com)

06 14 47 08 53

#### Peintre et professeure d'atelier

Formée par le peintre Jean-Yves Guionet avec qui elle co-écrit le livre "Les Gestes de l'Émotion" et titulaire d'un **Master en Arts Plastiques de la Sorbonne**, elle appartient au mouvement sensualiste favorisant l'expression à la forme.

Ses thèmes de prédilection tournent autour de **l'Ailleurs et sur ce que cette altérité fait surgir en nous**.

« *À partir d'un regard rétinien, ses recherches en peinture à l'huile se concentrent sur le MOUVEMENT par de larges touches qui vibrent, s'harmonisent et captent le rythme des ombres et lumières.* »

**Michel Bénard, lauréat de l'Académie Française.**

#### Expositions personnelles

2025	Centre Culturel André Malraux , Le Pecq
2024	Société Nationale des Beaux Arts, Orangerie du Luxembourg, Paris 6e Salon d'Art d'Orgeval , Invitée d'Honneur, Perpetual, Paris 2e
2023	Société des Poètes Français, Paris 6e Salon d'Arts de Chapet , Invitée d'Honneur,
2022	Exposition Galerie Saint André, Rouen
2021	Exposition Galerie Galerie Christiane Peugeot, Paris

#### Élèves représentés à l'exposition :

Ysabelle Baron, May Birkel, Dominique Courtois, Elena De Lora, Flavia Diotallevi (Ed Spello), Marianne Grémeaux, Dora Hampe, Valérie Lucas, Marie Perraudau Renaudin, Valérie Retailiau, Marie-Claude Reymond, Brigitte Salles, Fabienne Segretain, Nathalie Poudens, Isabelle Vandewalle



**Virginie  
Motti-Lefèvre**

[f](#) [o](#)

#### Peintre

Artiste peintre formée assidûment depuis 1998 dans l'atelier parisien de Jean-Yves Guionet, Virginie MOTTI-LEFEVRE a réalisé plus de cinquante expositions personnelles, en France en Allemagne et en Suisse (Köln, Würzburg, Luzern) et participé à une centaine d'expositions collectives. Elle devient **sociétaire de la Société Nationale des Artistes Français entre 2008 et 2012.**

Tout en poursuivant une recherche picturale vers l'abstraction ancrée dans le mouvement sensualiste, où elle trouve un véritable élan.

#### Élèves représentés à l'exposition :

Sandrine Esnault, Laurence Margely, Gil Morand, Agnès Vikouloff Racine, Marie-Louise Verdier



**Martine Gruszka**

[martinegruszka@gmail.com](mailto:martinegruszka@gmail.com)  
[www.martinegruszka.hautefort.com](http://www.martinegruszka.hautefort.com)

[o](#)

#### Peintre & sculptrice

Dès l'âge de 15 ans Martine Gruszka se passionne pour la couleur la matière. En 1997 c'est le déclencheur avec la terre qui lui a permis d'exposer dans différents salons et Gruszka est synonyme de sculptures animalières et de groupes d'enfants. Durant ces années elle est invitée d'honneur à plusieurs reprises et obtient de nombreux prix et médailles. La peinture prend sa place au détour du chemin et le sensualisme inonde alors la toile.

#### Distinctions :

- 2025 : Prix Delacroix 41ème Salon des Arts St Maurice
- 2021 : Médaille de Bronze Arts Sciences Lettres 2015 et Médaille d'Etain
- 2015 : Médaille d'or sculpture de la ville de Bourg-La-Reine
- 2011 : Prix sculpture Cercle des Artistes de Paris (Parc Floral)



**Laurent Doré**

[alaureantdore@yahoo.fr](mailto:alaureantdore@yahoo.fr)

[www.laureantdorepeintre.com](http://www.laureantdorepeintre.com)

[f](#) [o](#) 06 20 17 13 20

#### Peintre

Laurent Doré vit et travaille à Limoges.

Deux années de cours de dessin avec modèle vivant à l'**ENSBA de Paris**.

Puis a travaillé auprès du sculpteur Annie Lacour, de Daniel Lacomme, et dans l'atelier du peintre sensualiste Jean-Yves Guionet.

Membre de la Maison des Artistes.

*"Je ne me suis jamais résolu à devoir choisir entre le son et l'image.*

*Et c'est tout naturellement que, très tôt, parallèlement à mes études et à mon parcours de musicien professionnel - 1er Prix à l'unanimité d'alto du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et titulaire du Certificat d'Aptitude de Professeur - j'ai mené une activité de peintre.*

*À l'atelier, cela me permet d'établir des corrélations entre ces deux disciplines, en guidant ma démarche de peintre en termes de rythme, de gestuelle, de plages de silence, de foisonnements ou de contrepoints, enrichissant ainsi au quotidien un dialogue passionnant sans cesse renouvelé".*



**Isabelle  
Camhi**

[www.isabelle-camhi-artist.com](http://www.isabelle-camhi-artist.com)

[f](#) [o](#)

#### Peintre & sculptrice

Passionnée d'art depuis mon enfance, j'ai suivi depuis l'âge de douze ans, de nombreuses formations en dessin, modèle vivant, modelage et peinture.

C'est en 2010 que je rencontre Jean-Yves Guionet et c'est le coup de foudre immédiat pour une longue aventure passionnée avec le Sensualisme.

Son enseignement, sa pédagogie, son engagement, et son talent me transportaient et me permettaient d'exprimer enfin ce qui m'animait. Ce fut dix années de créations foisonnantes et riches, qui m'ont permis d'intégrer la **Fondation Taylor**.

Pendant des années j'ai participé avec bonheur à l'association Atexfo, à la réalisation du **livre "les gestes de l'Emotion"** et aux expositions du groupe des Sensualistes.

En 2019 j'intègre **l'atelier de sculpture de Jean François Gambino** et je me passionne pour la sculpture animalière avec cette perception sensualiste et libre du monde animal que j'adore.



**Emmanuelle  
Verschaever**

T. : 07 86 33 74 76  
[iverschaeveremmanuelle@gmail.com](mailto:iverschaeveremmanuelle@gmail.com)



#### **Peintre**

Emmanuelle Verschaever suit le chemin de la peinture sensualiste depuis 30 ans. Elle a découvert l'émancipation en peinture et la possibilité d'exprimer ses sensations et émotions grâce à l'enseignement de Jean-Yves Guionet.

Son travail évoque ses souvenirs de voyages, sa vie à l'autre bout du monde et ses rencontres dans le cadre de sa vie professionnelle dans l'insertion, **une activité qui fait appel à l'empathie et aux échanges** : autant d'expériences qui nourrissent sa mémoire émotionnelle et sa peinture.

Elle vit et travaille dans le Var : les lumières et les couleurs du Sud influencent aussi ses créations.

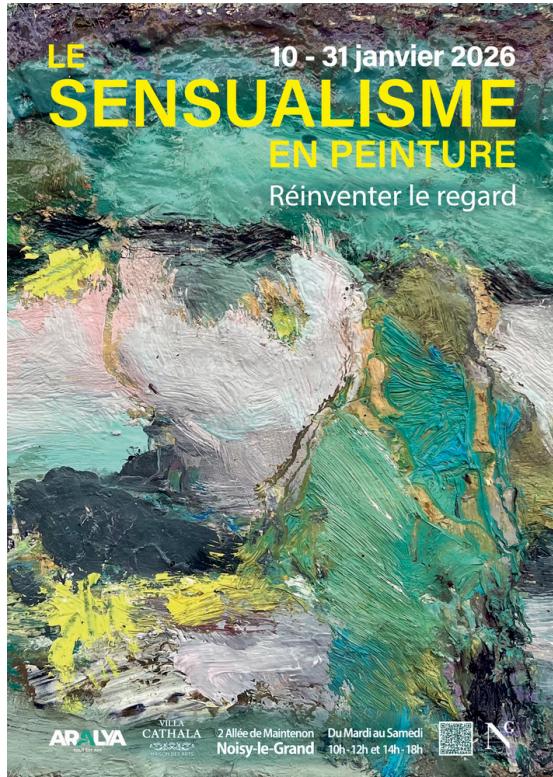
## **LES PARTENAIRES**



# EN PRATIQUE

## VISUELS DÉDIÉS À LA PRESSE

Ces documents téléchargeables, sont à votre disposition.



AFFICHE PRINCIPALE

### PROGRAMMATION

#### INVITATION



### Contact presse

Murielle Bozzia  
+33 (0)6 10 02 51 63  
[contact@muriellebozzia.com](mailto:contact@muriellebozzia.com)



# EN PRATIQUE INFORMATIONS

📍 Villa Cathala  
2 rue de Maintenon,  
93160 Noisy-le-Grand

🚉 **Accès** : RER A  
station Noisy Mont d'Est

📅 **Dates**  
**Du 10 au 31 janvier 2026**

Du Mardi au Samedi  
10h-12h et 14h-18h

🎟 Entrée libre

# LE SENSUALISME EN PEINTURE

*Réinventer le regard*

VILLA  
**CATHALA**  


## Remerciements & partenariats

L'équipe de l'exposition tient à remercier chaleureusement la **Ville de Noisy-le-Grand** pour son soutien et sa confiance dans le projet ***Le sensualisme en peinture : Réinventer le regard***.

Nous sommes également ouverts à toute **collaboration et partenariat** futur avec des institutions, mécènes et entreprises souhaitant soutenir la création artistique, la pédagogie et la diffusion du sensualisme.

Pour toute proposition de partenariat ou de mécénat, [le dossier sponsoring est accessible ici](#) ou merci de contacter :



## Contact presse

Murielle Bozzia  
+33 (0)6 10 02 51 63  
[contact@muriellebozzia.com](mailto:contact@muriellebozzia.com)

LE  
**SENSUALISME**  
EN PEINTURE  
*Réinventer le regard*



Noisy-le-Grand

